

# L'ESTACIÓ DE LES LLETRES

Un projecte d'animació a la lectura

Joan Enric Bonastre

Col·legi Turó, Constantí (Tarragona)

Objectiu: Fomentar el gust per la lectura

## 1. DESCRIPCIÓ DE L'EXPERIÈNCIA: finalitat i àmbit en el qual es va desenvolupar.

L'Estació de les Lletres és el títol d'un projecte-experiència de *Librusió* i que al seu torn emmarca un conjunt d'activitats d'animació a la lectura desenvolupades en el segon trimestre del curs acadèmic, amb l'objectiu d'aconseguir que els alumnes adquireixin el gust per la lectura i, per tant, llegeixin, la qual cosa augmentarà la seva compressió lectora entre altres facetes més.

En altres paraules, ve a ser un conjunt d'activitats extra-curriculars, que impregnen de contingut literari no només les assignatures de llengua sinó també altres àrees i disciplines, afavorint i fomentant la coordinació i treball en equip entre el professorat de diversos departaments i cicles. Es tracta d'organitzar una sèrie d'activitats que generin durant el període del segon trimestre, un clímax especial que predisposi a tot el que tingui a veure amb la literatura en un sentit ampli i amb la lectura en particular.

*Librusió* és el nom d'un projecte d'animació a la lectura desenvolupat per alguns professors del Col·legi Turó de Constantí (Tarragona), que té la seva major incidència en els primers cursos de la Primària. El nom ve de fusionar les paraules "llibre" i "il·lusion", i és que tots som conscients de la importància de la lectura com a principal "instrument" per al desenvolupament intel·lectual.

Les activitats s'organitzen i estructuren per setmanes temàtiques, deixant sempre oberts els camps perquè cada professor pugui continuar el treballat o iniciat en aquestes setmanes el temps que necessiti o crea oportú.

Algunes de les "setmanes temàtiques" desenvolupades han estat: Setmana dels llibres i els contes; Setmana de la biblioteca; Setmana "Joan Maragall"; Setmana de l'escriptor-autor; Setmana de la poesia; Setmana de l'il·lustrador; Setmana del còmic; Setmana dels idiomes; Setmana del teatre; Setmana del mercat del llibre.

## 2. PROGRAMACIÓ DE L'EXPERIÈNCIA: objectius, continguts i metodologia.

### LES "SETMANES TEMÀTIQUES" COM A EIX

A continuació es mostra la programació de les setmanes. A l'apartat "contingut", es mostren els títols de les activitats-experiències respectives de cada setmana i es desenvolupa la seva explicació més endavant de forma més detallada.

#### A. SETMANA DELS LLIBRES I ELS CONTES

##### OBJECTIUS:

- Introduir als alumnes i als professors en el clímax de l'Estació de les Lletres
- Despertar l'interès cap als llibres i tot el que ells es pot trobar escrit.
- Transmetre el gust per les històries llegides tant de forma oral col·lectiva com a individual, que predisposi a llegir i a escoltar.

**CONTINGUT:** "Museu del conte", "Ens visita un escriptor/a", "Biblioteques temàtiques"

**AVALUACIÓ I CONCLUSIONS:** Si s'utilitza aquesta setmana com a introducció a l'Estació de les Lletres, és fonamental preparar-la bé a consciència amb la implicació de tot el professorat. L'acceptació de l'inici del projecte per part dels dos sectors, en les dues edicions, ha resultat molt gratificant. El Museu del conte ha estat potser una de les activitats més vistoses i més divertides.

#### B. SETMANA DE LA BIBLIOTECA

##### OBJECTIUS:

- Mostrar què són i quina funció tenen les biblioteques
- Visitar i conèixer diferents tipus de biblioteques
- Assimilar les normes i regles de funcionament d'una biblioteca
- Aprendre a organitzar llibres i documents amb un criteri establert
- Transmetre la cura i el valor dels llibres
- Fomentar l'ús de les biblioteques
- Valorar la importància de les biblioteques al llarg de la història

**CONTINGUT:** "La Biblioteca del col·legi", "La Biblio-mòbil", "Biblioteques temàtiques", "Visita la biblioteca de la teva localitat", "Taller de reparació i conservació de llibres", "Organitza la teva biblioteca".

**AVALUACIÓ I CONCLUSIONS:** En una setmana és impossible desenvolupar totes les activitats. La setmana temàtica de la biblioteca ha de ser l'excusa per aconseguir una actitud i una predisposició a l'ús de les biblioteques que té durar tota la vida. Cal planificar bé les activitats tenint en compte les diferències d'edat.

## C. SETMANA "JOAN MARAGALL"

### OBJECTIUS:

- Donar a conèixer a Joan Maragall, un prestigiós autor de la nostra terra, en el centenari de la seva mort.
- Valorar l'obra literària de l'autor i oferir-li el merescut reconeixement.
- Mostrar la peculiaritat i el valor de la poesia com a mitjà d'expressar els sentiments
- Presentar, llegir i il·lustrar alguns fragments de l'obra de Joan Maragall

**CONTINGUT:** "Coneixent a Joan Maragall", "Algunes poesies de Joan Maragall", "Il·lustra a Joan Maragall", "Joan Maragall: 100 anys de sentiments escrits".

**AVALUACIÓ I CONCLUSIONS:** Joan Maragall no és un autor de literatura pròpiament infantil, ni molt menys. L'experiència de mostrar part de la seva obra, sobretot la poesia, permet descobrir la peculiar visió i òptica dels alumnes més petits.

## D. SETMANA DE L'ESCRITOR-AUTOR

### OBJECTIUS:

- Mostrar i reconèixer la tasca "amagada" de l'escriptor d'un llibre.
- Mostrar i conèixer els passos per a la publicació d'un llibre.
- Motivar i incentivar als alumnes a escriure històries com a mitjà per valorar els llibres i les històries.
- Conèixer algun escriptor/a en persona.

**CONTINGUT:** "Ens visita un escriptor/a", "De la idea al paper", "Taller d'escriptura creativa", "Escrivim el nostre llibre entre tota la classe",

**AVALUACIÓ I CONCLUSIONS:** Darrere de cada història, de cada conte, de cada llibre, hi ha un autor que té unes motivacions concretes, uns estímuls específics per escriure les seves obres. L'atractiu de portar un escrit "en carn i ossos" ajuda a contextualitzar cada obra, i per descomptat a aprofundir en la lectura dels seus escrits. Encara que sembli evident, no havíem pensat mai que l'escriptura estigués tan relacionada amb la lectura. Animar a escriure és animar a llegir.

## I. SETMANA DE LA POESIA

### OBJECTIUS:

- Llegir i recitar poesia.
- Conèixer el valor de la poesia com a mitjà per expressar els sentiments.
- Acostar la poesia a la vida quotidiana dels alumnes.
- Animar i motivar a llegir i escriure poesia.
- Mostrar al professor com a referent lector de poesia.

**CONTINGUT:** "Taller de poesia", "El rapsode que portes dins", "Les meves poesies preferides".

**AVALUACIÓ I CONCLUSIONS:** Freqüentment la poesia és un gènere que se sol deixar arraconat i, en canvi, és un gènere literari que aporta moltes experiències i dona llum i sentit a molts sentiments que, per a la majoria, se solen escapar. Aprofundir en la poesia obre molts horitzons, llegir i recitar poesia fa descobrir en alguns el valor profund del que ens envolta.

## F. SETMANA DE L'IL·LUSTRADOR

### OBJECTIUS:

- Mostrar com és la tasca específica de l'il·lustrador en els llibres.
- Prendre consciència de la importància de les il·lustracions en el guió d'una història escrita.
- Il·lustrar petites creacions literàries pròpies i alienes.
- Conèixer diferents processos i metodologies de treball entre escriptor i il·lustrador com a exemple de treball en equip.
- Conèixer la peculiaritat i varietat d'àlbums il·lustrats.

**CONTINGUT:** “Ens visita un il·lustrador”, “Pintant el quadre de l'Estació de les Lletres”, “Les mini-històries de ratolins”, “El llibre que m'agradaria”, “Murals il·lustrats”, “La biblioteca dels àlbums il·lustrats”.

**AVALUACIÓ I CONCLUSIONS:** És una de les setmanes temàtiques que més atreuen als alumnes en general. Se sorprenen descobrint la veritable labor que hi ha darrere de les il·lustracions d'un llibre, aspecte en el normalment es fixen molt per no arriben a descobrir el seu veritable valor. El fet que vagis activitats d'aquesta setmana tinguin un caràcter de “taller” els fa sentir que formen part de la comunitat d'il·lustradors.

## G. SETMANA DEL CÒMIC

### OBJECTIUS:

- Formar un criteri propi per a l'elecció de còmics de qualitat.
- Fomentar la lectura de còmic com a forma d'aprendre a narrar.
- Ensenyar el valor de la imatge i la forma específica de llegir-la
- Valorar el tipus de còmic que perdura en el temps.
- Gaudir de la lectura com a passatemps.

**CONTINGUT:** “El meu còmic preferit”, “Taller de còmics”, “Elaborem un guió”, “Biblio-còmic: una biblioteca especial”

**AVALUACIÓ I CONCLUSIONS:** Gènere bastant infravalorat, en general, dins del camp de l'animació a la lectura. No obstant això té una riquesa insospitada quant a l'estructura narrativa es tracta. Setmana molt atractiva per als xavals en la qual descobreixen alguns clàssics del còmic. El còmic té la seva lectura, i llegir còmic també és lectura. Encara que com tot, no és ni exclusiu ni recomanable a l'excés. Un aspecte imprescindible: el còmic ha de ser de qualitat. No val qualsevol cosa.

## H. SETMANA DELS IDIOMES

### OBJECTIUS:

- Conèixer la riquesa de la varietat idiomàtica al món
- Apreciar i valorar el valor d'algunes llengües antigues com a arrel de les actuals.
- Conèixer l'etimologia d'algunes paraules
- Realitzar algunes activitats en altres llengües

**CONTINGUT:** “English puppets”, “Origen”, “Taller de llengües antigues”, “Bon dia”,

**AVALUACIÓ I CONCLUSIONS:** Potser és una de les setmanes que més ens falta treballar. S'introdueix aquí algunes de les activitats de les classes d'anglès com a eix central de la setmana. Per determinades activitats cal encertar molt bé l'edat i el curs a les quals van dirigides. Aquesta temàtica s'ofereix a un ric treball en equip en programació vertical combinant professors de primària amb els de secundària i batxillerat.

## I. SETMANA DEL TEATRE

### OBJECTIUS:

- Acostar als alumnes a aquesta disciplina artística, tant com a espectadors com a actors.
- Descobrir, valorar i apreciar el treball previ a la posada en escena: el teatre escrit.
- Fomentar la generositat en preparar adaptacions de teatre per oferir-les als altres.
- Coordinar un treball interdisciplinari entre departaments i cursos.

**CONTINGUT:** “Grup de teatre”, “Els explica-contes”, “El teatre no s'improvisa”

**AVALUACIÓ I CONCLUSIONS:** Des del punt de vista pràctic no es pot preparar tot en una setmana. Per algunes de les activitats requereix una preparació i una programació prèvia a l'Estació de les Lletres. Especialment positiu és el clima generat en oferir els alumnes de l'ESO algunes adaptacions de contes posades en escena per als primers cursos de la primària.

## J. SETMANA DEL MERCAT DEL LLIBRE

### OBJECTIUS:

- Conservar el valor del llibre en paper quan tal.
- Fomentar en intercanvi d'opinions sobre llibres llegits.
- Facilitar el coneixement de nous títols i col·leccions.
- Intercanviar llibres per recomanacions entre amics

**CONTINGUT:** “El llibre que més ens agrada”, “Rànquing de llibres”, “Al col·le, una llibreria per un dia”, “Àlbums de personatges”

**AVALUACIÓ I CONCLUSIONS:** Segurament és una de les setmanes amb més dificultat per concretar activitats quan tals. L'experiència ens diu que aquesta setmana temàtica encaixa molt bé cap al final de l'Estació de les Lletres, quan ja s'ha generat un clima i un ambient en el qual s'ha parlat molt de llibres i històries. Per tant, no es tracta pròpiament d'un acte "comercial" de compra-venda de llibres, sinó un intercanvi d'opinions, consells, recomanacions de llibres. Els alumnes parlen dels seus entusiasmes, del perquè és bé un llibre que han llegit, o del perquè no els ha agradat, etc.

Si coincideix amb el final del projecte amb la diada de Sant Jordi, dia dels llibres, es pot aprofitar també la tradicional venda de llibres en aquest dia, per vendre llibres en el col·legi.

### ACTIVITATS-EXPERIÈNCIES (desenvolupament)

Activitats-recursos-experiències desenvolupades al llarg de les setmanes temàtiques (no estan per ordre cronològic de desenvolupament). No es desenvolupen totes en tota la seva profunditat, ja que cadascuna d'aquestes activitats podria ser un treball sencer, i el que aquí es presenta és l'experiència "Estació de les Lletres" com a marc de totes aquestes activitats.

Totes aquestes activitats que aquí es presenten estan emmarcades en la "Estació de les Lletres", i la concepció de l'animació a la lectura que en aquest treball s'intenta transmetre. Els objectius d'aquestes activitats són els indicats en les setmanes temàtiques en les quals estan inserides.

### ACTIVITAT: MUSEU DE L'EXPLICO

**CURSOS:** Primers cursos de primària.

**CONTINGUT, METODOLOGIA I DESENVOLUPAMENT:** Consisteix en la creació d'un espai i, sobretot, d'un clímax on els elements principals d'alguns contes es converteixen al centre d'atenció. En l'última edició va consistir a transformar un aula (la de primer A) en un museu, on es podien observar objectes com: les botes del Gat amb Botes, el cistell de Caputxeta, una gran olla de la bruixa, unes quantes molles de pa utilitzades per Pulgarcito, una eina d'un dels tres porquets, un barret i un garfio d'algun pirata perdut, el vestit de Ventafocs, uns utensilis de cuina dels 7 nans, el cistell de pomes de les quals va menjar Blancaneus, etc. i així fins a més de 70 objectes.

Cada objecte va acompanyat d'un cartellet en el qual s'indica l'objecte que conte o personatge procedeix. L'última edició del Museu va coincidir amb la Jornada de Portes obertes del col·legi, i el museu va ser visitat per una gran quantitat de persones.

**AVALUACIÓ I CONCLUSIONS:** La implicació de tots els alumnes i professors de primer i segon va ser la clau de l'èxit. Tots van col·laborar portant objectes, preparant cartells, anunciant el museu, etc. Durant dos dies el museu va ser un lloc màgic pel qual van ser passant totes les classes, i en el qual es van narrar i van llegir molts contes.

És una excusa perfecta per llegir i rellegir alguns contes clàssics, molt presents durant el període d'Educació Infantil, i que per una raó o una altra corren el perill de gairebé oblidar-se de la importància de la narració oral en els cursos de la Primària.

## ACTIVITAT: ENS VISITA UN ESCRIPTOR

**CURSOS:** Primària i primer cicle d'ESO

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Comptem amb la presència d'una escriptora, M<sup>a</sup> Àngels Ollé, reconeguda mestra i professora universitària amb una prolífica obra per a petits que s'inicien en la lectura. Guardonada amb el premi Crítica Serra d'Or en 1994, i amb una marcada vocació a la narració oral. La seva visita no va consistir en una lliçó magistral ni en una conferència en el saló d'actes. Si no que va visitar les aules de primer a tercer, i en cadascuna d'elles narro alguna de les seves històries i va respondre una infinitat de preguntes.

Què sent l'escriptor quan escriu, quin és el procés per passar de la idea al paper, comentant el procés i les persones que intervenen en l'edició d'un llibre... van ser algunes de les preguntes quines va respondre. Ens va parlar i deixo molt clar l'important paper de la paraula, i sobretot de la paraula oral. Ens va animar als professors a no oblidar la narració oral a l'aula.

## ACTIVITAT: BIBLIOTEQUES TEMÀTIQUES

**CURSOS:** Tots

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Aquesta activitat està proposada per a qualsevol curs adaptant la metodologia a l'edat i deixant la llibertat a cada classe per escollir la temàtica i el desenvolupament.

Consisteix a elaborar petites biblioteques a cada aula, però amb la peculiaritat que en cadascuna d'elles només es poden trobar llibres sobre el tema escollit. Alguns dels temes han estat "Biblioteca de pirates", "Biblioteca de ratolins", "Biblioteca de bruixes", "Biblioteca d'animals", "Biblioteca de l'espai". Els llibres els portaven els alumnes i els propis professors, i no han faltat a diverses classes alguns elements "decoratius", inspirats en la idea del museu del conte.

L'experiència ha servit perquè els alumnes s'entusiasassin amb un tipus de llibres determinats, i a més, encara que no ho havíem previst així en un inici, alguns anaven visitant les diferents "petites" biblioteques de les altres aules. Els cursos més implicats han estat de 1r a 4t, encara que els majors del cicle superior van assegurar que el proper curs se sumarien a la iniciativa.

## ACTIVITAT: LA BIBLIOTECA DEL COL·LEGI

**CURSOS:** Tots

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Fonamentalment ha consistit en una un paper prioritari a la biblioteca del propi centre. Pels més petits és un descobriment. Tan senzill com anar a llegir algunes estones a un lloc en el qual no només es poden llegir llibres tranquil·lament, sinó que a més es poden "respirar" llibres.



Aquesta activitat permet ensenyar quines són les normes de funcionament d'una biblioteca en general: aprendre i ensenyar a cuidar el material (llibres, cadires, armaris, etc.), deixant-ho tot en el seu lloc, respectar la lectura i estudi dels altres, responsabilitzar-se en el cas que hi hagi uns terminis de devolució, etc.

És una activitat que va molt bé com a prèvia d'altres activitats de la Setmana de la Biblioteca.

### ACTIVITAT: LA BIBLIO-MÒBIL

**CURSOS:** Cicle Inicial

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** La Biblio-mòbil és una biblioteca a la qual no cal anar, perquè és ella la que ve. Aquesta és la idea de fons d'una biblioteca que consisteix en un armari amb rodes específicament dissenyat per a aquesta funció. En ella estan organitzats els llibres com en una biblioteca i els alumnes poden prendre'ls prestats amb un sistema de fitxes i carnets. Al moment en què la peculiar biblioteca entra en un aula, aquesta es converteix automàticament en una biblioteca.

L'experiència ens diu que sistematitzar l'horari de les aules per les quals ha de passar cada dia és una bona idea. Aquesta activitat, com és de suposar no es limita únicament a l'època de l'Estació de les Lletres i cal entendre que el projecte va néixer quan no estava en funcionament la biblioteca general del centre.

La Biblio-mòbil s'ha convertit en una mica més que un sistema de magatzematge i préstec de llibres. S'ha convertit en tota una institució, un ens organitzador d'activitats d'animació a la lectura. Podríem afirmar que el projecte de l'Estació de les Lletres neix de la mà de *Librusió* i de la Biblio-mòbil.

### ACTIVITAT: VISITA LA BIBLIOTECA DE LA TEVA LOCALITAT

**CURSOS:** Tots.

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Una de les poques activitats del projecte que es realitza fora del marc del col·legi.

Es tracta que alumne acudeixi durant la setmana de la biblioteca a la biblioteca de la seva localitat, per visitar-la, llegir, etc. acompanyats d'algun dels seus familiars. L'objectiu és que coneguin on està la seva biblioteca més propera, però sobretot que els pares s'impliquin en alguna activitat que tingui a veure amb els llibres i la lectura.

### ACTIVITAT: TALLER DE REPARACIÓ I CONSERVACIÓ DE LLIBRES

**CURSOS:** Cicle superior

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Aquesta és una de les activitats en fase de projecte i que pensem desenvolupar en l'edició de l'Estació d'aquest curs. Es tractarà no només de conscienciar als alumnes que cal cuidar els llibres, sinó que aprenguin realment a reparar els llibres espatllats i que encara se'ls pot donar un bon ús.

## ACTIVITAT: CONEIXENT A JOAN MARAGALL

**CURSOS:** 1r a 3r de Primària

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Aquesta activitat va consistir en una senzilla, adaptada però completa explicació de la vida d'un dels poetes catalans més il·lustres. L'explicació va acompanyada d'una presentació en power-point.

## ACTIVITAT: ALGUNES POESIES DE JOAN MARAGALL

**CURSOS:** 1r a 3r de Primària

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** A pesar que podríem dir que Joan Maragall no és un escriptor per a nens, experimentem que els nois més petits també connecten amb aquesta figura. Els sorprèn molt el llenguatge utilitzat i la cerca de les paraules més adequades.

Ens centrem a treballar 4 poesies: “Sol, solet”, “Els reis”, “La sardana” i “La vaca cega”.

Algunes altres activitats completen la presentació i les poesies. Com per exemple l'il·lustrar algunes de les poesia i realitzar una senzilla exposició a cada aula dels dibuixos realitzats.

## ACTIVITAT: DE LA IDEA AL PAPER

**CURSOS:** 4t, 5è de Primària i 1r, 2n ESO

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** “De la idea al paper” és el títol de l'activitat consistent en la visita de Miguel Ángel Jordán, un escriptor que acabava de publicar el seu opera cosina d'una trilogia d'aventures. En aquest cas, les sessions van ser dirigides als alumnes de 5è i 6è de Primària i 1r i 2n d'ESO. El fet que sigui professor en un col·legi semblat al nostre i el seu bon fer, va fer que els xavals es mostressin molt entusiasmats. Els va parlar fonamentalment de com va escriure els seus primers llibres. Amb una explicació molt amena acompanyada de múltiples exemples de la vida mateixa va aconseguir generar una infinitat de preguntes, que a mesura que anava responent van ser creant encara més una certa sana inquietud cap a l'escriptura, cap a l'expressar les històries i les idees per escrit.

El fet que signés i dediqués nombrosos exemplars del seu propi llibre que alguns dels alumnes ja havien llegit, han fet de l'experiència de conèixer un escriptor de “els seus” en “carn i ossos” és sens dubte un bona manera d'acostar als alumnes a l'escriptura, als llibres i, per tant, a la lectura.

## ACTIVITAT: TALLER D'ESCRITURA CREATIVA

**CURSOS:** Tots, encara que s'ha desenvolupat en 1r de Primària

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Activitat que s'ha portat en una primera fase. Vas cosir a escriure històries breus entre tota una classe utilitzant la metodologia de

“tempesta d'idees”. Així han sortit algunes composicions com L'ós que no sabia sumar (1r A) o El pastor de les lletres (1r B) inspirat en el quadre de la I Estació de les Lletres, i composta sota la inspiració observant entre tots el quadre.

En aquest cas la metodologia va consistir en estant tots asseguts al voltant del quadre (de 2,25 x 1,5 metres) col·locat enfront de la pissarra, el professor anava apuntant en la PDI totes les idees que els alumnes anaven dient. Una segona fase va consistir a seleccionar i ordenar les idees per completar un argument coherent. La tercera fase la va dur a terme el professor, redactant l'escrit final.

Una autèntica experiència de creació literària sota la filosofia de l'afirmació de Pablo Picasso: “la inspiració existeix, però ha de trobar-te treballant”.

### **ACTIVITAT: ESCRIVIM UN LLIBRE ENTRE TOTA LA CLASSE**

**CURS:** 6è Primària

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Encara que aquesta iniciativa no va sorgir directament de l'Estació de les Lletres, sí es va acabar incloent-la dins de la seva programació. La iniciativa va sorgir directament del professor de llengua castellana del curs, qui motivat per la inquietud de l'atenció a la diversitat, en aquest cas pels nois amb altes capacitats intel·lectuals, va proposar a alguns d'aquests sí volien coordinar l'escriptura d'un llibre entre tota els alumnes de la classe.

Els alumnes coordinadors van inventar un personatge i ho van situar en un espai i un temps concrets. El desenvolupament de l'argument va ser a càrrec de tot el grup. Cada alumne va escriure un capítol seguint l'anterior, i seguint alguna petita indicació per donar-li continuïtat i coherència.

La tercera fase va consistir en la correcció i edició del llibre. Es va imprimir en una impremta propera al col·legi en una edició senzilla però digna. D'aquesta forma tots els alumnes van tenir el seu llibre, “Guirnau de Santa Pau”, i alguns exemplars per poder regalar.

La valoració per part del professor i dels alumnes és més que positiva, excel·lent. No només pel resultat obtingut, sinó també pel que han après i tot el que comporta l'estar treballant tots units en un mateix objectiu, ni més ni menys que escriure un llibre.

Amb paraules del professor de la iniciativa: “Els alumnes poden volar alt, molt alt. Però cal donar-los ales”

### **ACTIVITAT: TALLER DE POESIA**

**CURSOS:** 3r i 4t Primària

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Aquesta activitat consisteix a escriure poesies amb el tema “L'Estació de les Lletres”.

Una primera part de l'activitat consisteix a explicar en classe les pautes per escriure, i fonamentalment en què consisteix la poesia. Cada alumne busca la inspiració llegint altres poesia, mirant el quadre de l'Estació de les Lletres, etc. i dedica un o dos mòduls de classe al procés d'escriptura amb la seva posterior correcció.

Una altra part del taller es realitza com a tasca a casa amb ajuda de les família, amb l'objectiu d'implicar a la família en el projecte. Amb el resultat final es pot elaborar un recopilatori de poesies per classes, per estils o per temes. Algunes d'aquestes poesies són les que es reciten posteriorment en l'activitat “El rapsode que portes dins”.

En el nostre cas el desenvolupament de l'activitat va sortir de la forma prevista amb els de tercer però no amb els de cambra, per un tema de logística i d'horaris entre els diferents professors de llengua.

### **ACTIVITAT: EL RAPSODE QUE PORTES DINS**

**CURSOS:** Tots

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Activitat senzilla consistent a realitzar sessions de declamació de poesies. Els alumnes escullen d'una llista proposta pel professor quin poesies estudiar per poder recitar-les davant dels seus companys. Algunes de les incloses en la llista poden ser de les escrites en l'activitat de “Taller de poesia”.

Una vegada més, amb aquesta activitat cobra un paper important la paraula oral, en aquest cas com a forma d'expressar els sentiments. Sorpren el gran nombre d'alumnes que arriben a descobrir la bellesa de la paraula a través d'aquesta activitat. És també una bona manera per treballar el paper de la veu com una dels senyals d'identitat de cada persona.

### **ACTIVITAT: ENS VISITA UN IL·LUSTRADOR**

**CURSOS:** Tots

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Al llarg de les dues edicions de l'Estació de les Lletres ens han visitat dos il·lustradors de reconegut prestigi a Catalunya: Picanyol (José Luis Martínez Picanyol) i Pilarín Bayés.

En els dos casos seguim la mateixa metodologia i organització, i per això aquí ho presentem com una activitat-experiència única. Pels de 1r, 2n i 3r va haver-hi unes sessions a les pròpies aules. Ens van visitar a les pròpies aules d'alumnes durant uns 45 minuts en cada cas. En resum van explicar i van mostrar que consisteix la tasca de l'il·lustrador, com és el procés per a l'edició i publicació d'un llibre, el treball coordinat entre l'escriptor i l'il·lustrador quan no coincideix en la mateixa persona, etc. i tot això ho van fer d'una manera molt gràfica i amena amb un molt bon saber fer amb els més petits del col·legi. Van dibuixar en la pissarra, van narrar històries i van contestar a les moltes preguntes que els van formular fruit de la curiositat i la inquietud per aquest ofici tan fascinant.

Pels de 4t, 5e i 6è de Primària, no va haver-hi més remei per qüestions d'horari, que oferir una sessió voluntària a l'hora de l'esbarjo. La gran quantitat d'assistents, més de setanta en els dos casos, és una dada que parla per si solament.

En els dos casos ens van obsequiar amb alguna il·lustració dedicada al col·legi, i que ja estan emmarcades i situades en un passadís molt central.

Entusiasme, afecte, valor pel treball ben fet cara als altres, il·lusió i passió pels llibres podrien resumir el que van transmetre en la seva visita aquests dos personatges il·lustres en el camp de la il·lustració gràfica a Catalunya. Què millor manera d'acostar als alumnes als llibres?

## **ACTIVITAT: PINTANT EL QUADRE DE L'ESTACIÓ DE LES LLETRES**

**CURSOS:** Tots

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** En les dues edicions del projecte hem comptat amb la presència durant tota una jornada de Pau Morales, artista, entre les obres de la qual també es poden trobar il·lustracions de llibres.

L'activitat es tracta de pintar "viu i en directe" el quadre de l'Estació de les Lletres. En la primera edició es va fer coincidir amb la inauguració del projecte el mateix dia de la jornada de portes obertes del col·legi i en el marc de el "Museu del conte". Va estar pintant el quadre durant unes quatre hores mentre totes la persones que circulaven per l'edifici podien observar com treballava. Per les dimensions del quadre (2,25 x 1,50 m) i per la tècnica i estil utilitzats va consistir en un autèntic espectacle.

En aquesta primera edició, a més, el quadre pretenia ser la portada del que va anar un llibre escrit entre alumnes i professors i que es va convertir en una espècie de memòria de l'Estació de les Lletres. A més va ser convidat a l'acte inaugural del projecte en el saló d'actes del col·legi amb la presència dels alumnes del cicle inicial i les seves famílies. Per inaugurar l'acte va escriure, com a acte simbòlic, el títol del llibre, i en el qual signarien posteriorment tots els alumnes.

En la segona edició, es va realitzar aquesta activitat en un dia lectiu de la setmana de l'il·lustrador. Es va instal·lar amb tots utensilis enmig del hall d'entrada a l'edifici de Primària i durant unes quatre hores, al ritme de música blues, va estar pintant el quadre de la segona edició. En aquest cas, es va prendre el nom de "estació" com en concepte d'estació de tren. Pel tema, la grandària (1,50 x 2,50), i en aquest cas també l'espectacularitat i tècnica utilitzada, va fer que fos una activitat molt vistoses i que va concentrar a bon nombre d'alumnes durant bastant estona al llarg de la tarda.

Els quadres decoren l'entrada i el passadís de les aules de Primària i ens mantenen contínuament present l'esperit de l'Estació de les Lletres: el gust i la passió per la lectura.

## **ACTIVITAT: LES MINI-HISTÒRIES DE RATOLINS**

**CURS:** 1r de Primària

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Activitat realitzada en el marc de la setmana de l'il·lustrador. Amb aquesta activitat els alumnes es converteixen en il·lustradors. Es presenten els "mini-llibres de ratolins", consistents en uns senzills llibrets grandària DIN-A5 de dues o tres fulles engrapades en format lliuro, en els quals es troben escrites en cadascun d'ells una història en les quals

els ratolins són els protagonistes. En els llibrets no hi ha il·lustracions, però sí l'espai en el qual han d'anar. L'activitat consisteix a il·lustrar les històries que estan escrites fent la portada i els dibuixos de l'interior.

Una activitat que té gran acceptació. Es presenta com una activitat voluntària, i la realitat és que no hi ha alumne que no vulgui realitzar-la. El treball d'il·lustració es realitza per parelles. La clau de l'assumpte és que per poder il·lustrar la història abans han de llegir-la i comprendre molt bé el que explica, i per a això poden demanar l'ajuda necessària, la qual cosa facilita al professor poder guiar als alumnes.

Quan estan tots acabats es penjen amb unes gomes en uns ganxos situats en el tauló expositor de l'aula, formant així l'anomenada "Biblioteca del ratolí". D'aquí poden prendre'ls prestats per llegir i rellegir els "mini-llibres" il·lustrats pels altres companys.

Aquesta activitat potencia la importància de la comprensió del text, i ajuda a prendre consciència de la necessitat d'entendre el que es llegeix, i de buscar l'ajuda necessària en els coneixements per poder entendre allò que un inici no es comprèn.

### **ACTIVITAT: EL LLIBRE QUE M'AGRADARIA**

**CURS:** 3r de Primària

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Activitat que consisteix a realitzar portades de llibres. Però en aquest cas es tracta de llibres que no existeixen, ja que serien les portades dels llibres que els agradaria que existissin. Han d'inventar-se el títol del llibre i il·lustrar la portada.

### **ACTIVITAT: MURALS IL·LUSTRATS**

**CURS:** 2n de Primària

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Aquesta activitat es va realitzar amb els de segon. Ve a ser molt semblada a l'activitat "El llibre que m'agradaria", amb la diferència que en aquest cas no es realitza de forma individual sinó en equip. S'estableixen uns equips de treball d'entre quatre i cinc alumnes, que amb l'ajuda del professor confeccionen una il·lustració en grandària mural del que vindria a ser un llibre que els agradaria.

L'experiència va ser molt positiva quant a treball en grup i quant a estar relacionat amb l'assignatura d'educació artística plàstica. En alguns casos va ser difícil que es posessin d'acord entre els components de l'equip i van realitzar la il·lustració d'alguna de les poesies treballades al llarg del curs.

### **ACTIVITAT: BIBLIOTECA D'ÀLBUMS IL·LUSTRATS**

**CURSOS:** Cicle Inicial

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** El gènere de l'Àlbum Il·lustrat és un gènere molt present entre els llibres d'una biblioteca infantil, però alhora molt poc valorades

les seves característiques i qualitats, sobretot en el valor i la lectura de la imatge. La metodologia d'aquesta activitat és la mateixa que la utilitzada a les "Biblioteques temàtiques".

Un dels objectius a aconseguir amb aquesta activitat és que aprenguin a llegir la imatge i coneguin la gran varietat i originalitat d'àlbums il·lustrats que existeixen al mercat.

### ACTIVITAT: TALLER DE CÒMICS

**CURS:** 3r de Primària

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** No és un taller de còmics en sentit estricte. Es tracta de realitzar uns còmics de 6 vinyetes a partir d'uns personatges que s'ofereixen en una fulla. En una altra fulla està la plantilla de les vinyetes. Tots els alumnes reben els mateixos personatges en les mateixes posicions i cadascun ha d'elaborar la seva pròpia història pegant les figures en la plantilla i afegint els entrepans amb les paraules. Per descomptat que abans de pegar han de pensar molt bé què és el que volen explicar i que és el que va a passar en el seu còmic.

Es van escollir per a l'ocasió els personatges dels llibres de Gerónimo Stilton. L'experiència va tenir una gran acceptació entre els alumnes de tercer. Es va intentar també amb els de primer, però encara que es van mostrar molt entusiasmats amb la idea, no es puc desenvolupar com estava previst. La dificultat "tècnica" de retallar els personatges en una grandària considerablement petita i la dificultat per escriure els entrepans en la mateixa grandària, va fer que l'activitat se centrés finalment amb els alumnes de tercer.

### ACTIVITAT: ELABOREM UN GUIÓ

**CURS:** 3r de Primària

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Consisteix a elaborar el que vindria a ser un guió per dibuixar un còmic, encara que després no es dibuixi en la realitat. Una vegada es té concretada la història que es vol explicar, es dissenya la distribució en les vinyetes i què és el que va a dir cada personatge i quins seran els aclariments temporals i de *ubi* que caldrà escriure en la part superior de la vinyeta.

L'objectiu d'aquesta activitat és prendre consciència que la clau de l'èxit d'un còmic és que el guió estigui ben elaborat, com així ens explico Picanyol en la seva visita en la setmana de l'il·lustrador La part del dibuix és un "tràmit tècnic".

### ACTIVITAT: BIBLIO-CÒMIC, UNA BIBLIOTECA ESPECIAL

**CURSOS:** 1r, 2n i 3r de Primària.

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** La metodologia és la mateixa que la utilitzada a les "Biblioteques temàtiques" i consisteix a organitzar per uns dies a cada aula de primer a tercer, una biblioteca i una exposició únicament de còmics, amb els quals es poden recopilar de la biblioteca del centre i els que cada alumne porta.

Una vegada organitzada les biblio-còmics a cada aula, es dediquen alguns mòduls de classe durant aquests dies a llegir còmics. També es facilita el que els alumnes d'una classe puguin visitar i "utilitzar" les biblio-còmics d'altres classes.

Una activitat amb molt bona acceptació entre els alumnes. En alguns casos els nois van portar còmics antics utilitzats pels seus pares o avis, i en algun aula es va organitzar petita secció de còmics antics.

### **ACTIVITAT: ENGLISH PUPPETS**

**CURSOS:** Cicle Inicial

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Activitat de l'Estació de les Lletres en coordinació amb el Departament de llengües estrangeres del col·legi.

Es va confeccionar un teatret en grandària reduïda que es pogués col·locar damunt de la taula del professor i que fos fàcilment transportable d'un aula a una altra.

L'activitat consisteix en la narració i representació de contes i històries amb la disciplina teatral de titelles marionetes, però amb la característica que són en llengua anglesa.

Facilita molt la captació dels alumnes i una predisposició a l'escolta en una llengua que no és la materna, travant no només així l'atenció, sinó també i sobretot la llengua estrangera de forma oral.

### **ACTIVITAT: "ORIGEN"**

**CURSOS:** 4t, 5è i 6è de Primària

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Activitat en fase de projecte. Vam fer alguna prova amb els de el cicle inicial, però concloem que podia anar millor enfocada als cursos més majors de la Primària i fins i tot els primers cursos de la Secundària.

Senzillament consisteix a treballar i estudiar l'etimologia d'algunes paraules. L'objectiu és que coneguin com és l'origen de la nostra llengua i que els termes que utilitzem són d'una determinada manera per alguna raó. D'altra banda és una bona forma per aprendre que la llengua està en continu canvi, i es podria realitzar un treball més profund en coordinació amb l'assignatura d'història o de ciències socials.

### **ACTIVITAT: TALLER DE LLENGÜES ANTIGUES**

**CURSOS:** 6è de Primària i ESO

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Activitat també en fase de projecte i que encara no hem desenvolupat. Es tractaria d'un taller d'iniciació per conèixer algunes nocions bàsiques de llatí i grec. No es tracta tant d'aprendre-la com de conèixer que existeixen i com es llegeix i com sona, a partir d'alguns textos escrits.



L'objectiu d'aquesta activitat vindria a ser conèixer les llengües que han donat motiu i amb les quals s'ha transmès gran part del nostre llegat històric, però sobretot animar a un bon grup d'alumnes a no passar de llarg de l'estudi de les humanitats, i que quan tinguin l'opció d'estudiar aquestes llengües com a assignatures optatives sàpiguen valorar-les i aprofundir en elles.

### **ACTIVITAT: "BON DIA"**

**CURSOS:** Cicle Inicial

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Activitat molt senzilla consistent a escollir una expressió molt quotidiana com pot ser "Bon dia!", i buscar i esbrinar com es pronuncia com s'escriu en el major nombre d'idiomes possibles.

La metodologia de cerca l'estableix cada professor amb el seu grup. La metodologia per plasmar-ho gràficament és un mural que preferiblement pot situar-se en l'exterior de la classes. Si cada grup-classe realitza la mateixa activitat però amb expressions diferents, el resultat final és molt exòtic i molt vists.

L'objectiu és conscienciar als alumnes de la gran varietat d'idiomes que existeixen al món i la riquesa cultural que això comporta.

### **ACTIVITAT: GRUP DE TEATRE**

**CURSOS:** 5è i 6è Primària

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Aquesta activitat culmina al punt àlgid en la setmana del teatre però requereix d'una preparació prèvia considerable.

Va consistir que formar un grup de teatre en els alumnes de 5è i 6è que de forma voluntària assajaven durant dos dies a la setmana a l'hora de l'esbarjo. La posada en escena que es va dur a terme va ser una adaptació del Gat amb botes, que van representar de forma sorprenentment magistral, davant el públic que van anar els altres alumnes de la Primària dividits en dos grups. A més es va representar posteriorment per a les famílies.

L'aprenentatge dels textos, la constància i perseverança dels assajos, l'exercitar la memòria i el treballar l'expressió oral, són alguns dels objectius de fons que es van veure més que superats. Els propis companys, professors i familiars dels alumnes-actors es van veure gratament sorpresos pel resultat aconseguit.

A més requereix d'una certa coordinació amb els professors d'arts plàstiques que participen en aquesta activitat preparant part del decorat i del atrezzo.

### **ACTIVITAT: EL TEATRE NO S'IMPROVISA!**

**CURSOS:** 1r, 2n i 3r Primària

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Activitat per desenvolupar després de la representació de el “Grup de teatre”. L'objectiu d'aquesta activitat és conscienciar i descobrir als alumnes que el teatre abans de res és teatre escrit. Una obra de teatre que es representa, ha necessitat de molt treball, però sobretot d'un primer treball d'escriptura.

Es mostren i presenten diversos fragments de teatre escrit, i es poden realitzar a partir d'aquí petites representacions “llegides”, i fins a fins i tot escriure curtes escenes que es poden representar al propi aula pels propis xavals “escriptors”. Es mostren exemples i s'explica també la forma “tècnica” d'escriure teatre: nomenant a l'inici de la línia qui és el personatge que parla i acotacions de localització, i concrecions de l'escenografia, perquè es pugui representar amb l'aire i l'estil en què l'autor l'havia pensat i escrit inicialment.

### **ACTIVITAT: ELS EXPLICA-CONTES DE 4t D'ESO**

**CURSOS:** Cicle Inicial i 4t d'ESO

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Activitat desenvolupada en estreta coordinació amb els professors de llengua i Educació Física de 4t de l'ESO.

Consisteix que els alumnes de 4t d'ESO, en el marc de l'assignatura d'Educació Física en què treballen durant un període sistemes i recursos d'expressió corporal, preparen amb l'ajuda del professor i del professor de llengua, algunes adaptacions de contes, que posteriorment representen per als alumnes més petits de la Primària.

Són els propis alumnes de 4t d'ESO, que preparen l'adaptació del text, el vestuari, el decorat, etc.

L'experiència realitzada en el marc de la setmana del teatre ha estat més que positiva, sobretot per als alumnes de 4t d'ESO, ja que a més del benefici de treballar directament la llengua, s'han beneficiat de tot el que comporta el treballar i pensar para i pels altres, que no és poc.

### **ACTIVITAT: EL LLIBRE QUE MÉS ENS AGRADA**

**CURSOS:** Cicle Inicial

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Activitat emmarcada en la setmana del mercat del llibre, consisteix a presentar els llibres que més agraden a cada grup-classe. Elaborem uns expositors amb cartró, i cada alumne va portar una fotocòpia de la portada d'un dels seus llibres preferits. Cada classes va tenir durant uns dies el seu expositor situat en la porta de l'aula. Un dels expositors es va reservar per als professors en el qual a més de l'apartat dels llibres que més els van agradar, es va incloure un apartat de “recomanacions”.

Activitat amb una logística molt senzilla però amb un resultat molt vistós, i amb un resultat molt sorprenent.

## ACTIVITAT: RÀNKING DE LLIBRES

**CURSOS:** Tots

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Senzilla activitat consistent a realitzar un rànquing de llibres més llegits pels alumnes d'un propi curs o cicle. Aquesta experiència necessita d'una bona organització perquè les dades siguin reals i fiables. En l'última edició del projecte només es va desenvolupar en part per falta d'una bona planificació i seguiment de les dades.

## ACTIVITAT: ÀLBUMS DE PERSONATGES

**CURSOS:** Cicle Inicial

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Els "Àlbums" de llibres i de personatges, és una iniciativa que la van idear els propis alumnes. Un dia observem com un grup d'alumnes de primer, intercanviaven uns "croms" que ells mateixos havien confeccionat, inspirats en alguns personatges dels llibres de lectura de la "Biblio-mòbil". Aprofitem la situació per preparar unes fitxes de llibres i de personatges un mateix format, i així van sortir a la llum els àlbums. Cada any elaborem nous àlbums i es conserven els anteriors de manera que els alumnes d'un curs poden conèixer quins van ser els llibres i personatges que més van agradar als alumnes d'aquest curs l'any anterior.

Amb aquesta activitat, a més de fomentar l'escriptura i la il·lustració sobre el llegit, facilita que a través dels llaços d'amistat entre companys que faciliten, "que el que ha agradat a un amic meu és possible que a mi m'agradi", coneguïn llibres i personatges que potser no haguessin descobert.

## ACTIVITAT: CONCURS DE MASCOTES DE BIBLIOTECA

**CURSOS:** Tots

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** És una de les activitats més interdisciplinàries entre la llengua i les arts plàstiques. El concurs de mascotes consisteix a presentar a concurs el que podria ser una possible mascota de qualsevol tipus de biblioteca.

Pot estar realitzada en qualsevol tècnica, fins i tot en format digital, i pot tractar-se de qualsevol forma ja sigui escultura, dibuix, logotip, etc. Totes les mascotes han de fer referència d'una manera directa o indirecta al món dels contes i dels llibres.

Es classifiquen les mascotes en dues categories: cicle inicial i altres cursos. Hem realitzat ja tres edicions del concurs i les xifres de participació parlen per si soles de l'èxit del concurs. 93, 78 i 84, són el nombre de mascotes presentades en les últimes edicions respectivament.

Les mascotes van estar exposades en el museu del conte en una ocasió, i en una exposició ocasional en unes altres. En la majoria dels casos van intervenir en la seva elaboració altres membres de la família, com se'ls havia recomanat. D'aquesta forma s'aconseguia un dels objectius principals d'aquesta activitat: la participació de la família en activitats d'animació a la lectura de l'Estació de les Lletres, que tinguessin com

a centre el món dels llibres, els contes i les biblioteques. Aquest factor, la implicació de les famílies, ha estat sens dubte una de les claus de l'èxit.

## ACTIVITAT: "INTERCANVIS LITERARIS"

**CURSOS:** Cicle Inicial

**CONTINGUT, METODOLOGIA, DESENVOLUPAMENT, AVALUACIÓ, CONCLUSIONS:** Aquesta activitat inclou en la seva metodologia un ús directe de les TIC, ja que consisteix en una sèrie d'intercanvis d'opinions i recomanacions de llibres entre dues classes homòlogues però de diferents col·legis a través de la video-conferència i les pissarres digitals.

L'experiència es va realitzar en el marc de la setmana del mercat del llibre, i es van connectar dues classes del cicle inicial, una del Col·legi Turó (Tarragona) i una altra de La Farga (Sant Cugat del Vallès). Es va usar el sistema de la video-conferència a través de Skype, visualitzant-la a través de la pissarra digital. De forma es van realitzar diferents presentacions de llibres recomanats per alumnes d'un mateix curs o cicle però de col·legis diferents. Va haver-hi diverses connexions en dies diferents i va despertar gran interès i curiositat entre els alumnes. Cada presentació, ja sigui individual o en grup, requereix de la seva preparació prèvia, i per descomptat, haver llegit el llibre del que es parla.

### 3. AVALUACIÓ DE L'EXPERIÈNCIA I CONCLUSIONS

Si l'objectiu de l'experiència L'Estació de les Lletres era que els alumnes s'introduïssin a l'apassionant món del llibre; si l'objectiu era que adquirissin un gust per la lectura; si l'objectiu era que agafessin l'hàbit lector; si l'objectiu era que descobrissin el valor de la paraula tant escrita com a oral... Si aquests eren alguns dels objectius plantejats amb aquesta experiència, i si tots ells van encaminats d'una manera directa o indirecta a millorar la seva comprensió lectora... creiem que tots troben el seu punt d'unió a aprendre a ser LECTORS, amb tot el que això implica.

Doncs bé, la nostra valoració de l'experiència és molt positiva. Encara que la realitat és que és impossible quantificar i mesurar els resultats d'una forma sistemàtica i exacta. Per desgràcia, no existeixen fórmules per fer lectors i gens ens assegura que es pugui despertar el desig de llegir, però el que sí que és una evidència és que negar a un nen les possibilitats d'acostar-se a un llibre sí que assegura un nen no lector i, per tant, ha d'existir el compromís per afavorir les condicions de lectura i donar a cada lector el que més necessita.

Quan parlem de l'aprenentatge de la lectura, de les seves dificultats... gairebé sempre ens referim a l'adquisició de la tècnica lectora, sense aprofundir que, potser, llegir, l'acte lector va més enllà, implica molt més. Quan tot l'esforç recau en el fet d'aprendre a descodificar un text, no poques vegades ocasiona tensió i conflicte; i llavors, animar a llegir és molt més difícil. Estem davant d'una tasca d'envergadura i d'un procés lent, no ens enganyem. I, sobretot, d'un treball callat, metòdic i constant. D'aquí, la importància que sigui, entre tots, una tasca més lúdica i motivadora.

No podem veure o entendre la lectura únicament des del seu vessant de funcionalitat, perquè ens podria portar al desconeixement de les riques possibilitats que comporta la recepció de la paraula escrita, a través de la literatura, dels llibres de consulta, d'internet, de la narració de contes, dels periòdics... Estem, sense

voler-ho, posant límits a la comunicació satisfactòria a través de l'ús de la paraula. No podem perdre de vista que els llibres poden ser una excusa perfecta per acostar pares i fills, professors i alumnes, que els llibres i la lectura poden constituir un vincle afectiu, un vincle al món dels sentiments. Considerat d'aquesta forma, no costa entendre que la pràctica de la lectura suposa un dels eixos vertebrals en el desenvolupament i procés formatiu dels nens i joves.

Creiem que pot ser molt il·lustratiu acabar aquesta presentació amb unes paraules de José. L. Sicre que ens han inspirat i inspiren el que hi ha en el fons de totes aquestes activitats que aquí s'han presentat. Ni més ni menys que ensenyar a llegir.

“Hi ha una cosa més difícil que saber escriure. Saber llegir. Això sí que és difícil. Un llibre és com el mar. Només el mariner que passa dies i nits contemplant-ho, escoltant la seva veu, veient-ho canviar de color, intuïnt llunyans núvols en l'horitzó, sap llegir el que diu. Pels altres el mar és un misteri. Un misteri meravellós, però un misteri mut.

Aprendre a llegir. Mirar el mar sense cansar-se. Advertir que totes les ones són diferents, en la seva força i en la seva escuma, en el rumor senzill de la platja i en el rugit del penya-segat.

El mar està aquí, pots portar-ho amb tu. Jo només sóc un capità de vaixell. No penso ensenyar-te tots els corrents ni tots els esculls. Descobreix-los pel teu compte. Estavella't contra ells. Si aprens a llegir el mar, sempre sortiràs a flotació.”

#### **4. BIBLIOGRAFIA I +INFO**

El Blog del projecte: <http://ideasparaeducar.wordpress.com/category/librusion/> Aquí es poden trobar moltes de les activitats que s'han explicat en aquesta memòria.

Un blog de Daniel Martín Castellà amb el qual compartim absolutament la seva filosofia sobre l'animació a la lectura. <http://animalecblog.blogspot.com/>

#### **5. EPÍLEG**

Apagar les llums i començar a llegir històries de misteri a la llum de les llanternes és animació a la lectura; convertir un aula en un museu ple d'objectes de contes, és animació a la lectura; convertir la classe o biblioteca en un restaurant i oferir als usuaris succulents plats literaris, és animació a la lectura; presentar cada dia als alumnes un llibre oposat en un racó del camí cap al col·legi, és animació a la lectura; convocar rodes de premsa amb els personatges dels contes clàssics, és animació a la lectura; jugar amb els nens a canviar els finals dels contes, és animació a la lectura. Explicar contes als fills en el llit abans de dormir, és animació a la lectura; posar llibres en la maleta quan ens anem de vacances és animació a la lectura; regalar llibres a les festes i aniversaris familiars, és animació a la lectura; iniciar la narració d'una història i provocar el desig de continuar llegint-la en un llibre, és animació a la lectura; parlar de llibres mentre anem amb cotxe, és animació a la lectura...

Tot això i molt més és animació a la lectura. Comprèn qualsevol activitat orientada a augmentar el nombre de persones que gaudeixen amb els llibres.